Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Ишима

Работа с начинающими в классе гитары

Методическая разработка открытого урока

разработан и проведен преподавателем
по классу гитары Лазаревой Л.И.
14 декабря 2015 г

г. Ишим

2015 г

Аннотация

к методической разработке открытого урока «Работа с начинающими в классе гитары» преподавателя по классу гитары МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима Лазаревой Л. И. Работа представляет собой методические рекомендации по работе на уроке с учащимися на начальном этапе обучения. Урок имеет два основных раздела. Первый посвящен вопросу рациональной посадки с инструментом, постановке рук, даются физические и игровые упражнения, помогающие избежать зажатости игрового аппарата, добиться естественной и удобной посадки. Во втором разделе предложены пьесы и упражнения, а также методические указания по закреплению в них приемов звукоизвлечения на гитаре, которые основаны на собственной педагогической практике и взяты из современнойметодической литературы по обучению игре на гитаре.

Урок разработан с использованием заданий на проявление самостоятельности учащихся, развитие творческих способностей.

Данная тема предусмотрена предпрофессиональной и общеразвивающей программами на начальном этапе обучения учащихся на гитаре. Разработка может быть рекомендована преподавателям по классу гитары в учебном процессе.

Открытый урок

Преподаватель ДШИ по классу
шестиструнной гитары Лазарева Л. И.

Иллюстратор: учащаяся первого
класса ФГТ по классу гитары Головина Диана

Тема урока: Работа с начинающими в классе гитары

Цель урока: формирование исполнительского аппарата учащегося, навыков свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, формирование первоначальных навыков игры на гитаре.

Задачи урока:

Образовательные:

- знакомство с динамическими оттенками;
- знакомство с определениями «ансамбль», «ауфтакт»;
- приобретение навыка позиционной игры.

Развивающие:

- работа над приемами звукоизвлечения апояндо, тирандо;
- развитие навыка игры в ансамбле;
- подбор мелодий от разных звуков по слуху.

Воспитательные:

- воспитание интереса к обучению на гитаре, любви к музыке;
- воспитание трудолюбия, усидчивости.

Здоровьесберегающие:

- снятие мышечных зажимов;
- правильная организация исполнительского аппарата.

Ожидаемый результат: уметь ощущать состояние «напряжения - расслабления», контролировать мышечную свободу, правильное исполнение на гитаре приемов звукоизвлечения апояндо и тирандо в пьесах,

этюдах, усвоение понятий: ансамбль, ауфтакт.

Оборудование:

- гитара шестиструнная
- пюпитр, подставка для ног.
- нотная литература

Форма работы: индивидуальный урок.

Методы: словесный (объяснение, диалог), наглядно-слуховой, проблемно-поисковый, игровой, физические упражнения, самоконтроль.

План урока

1. Организационный момент.

   Сообщение темы и плана урока, представление учащегося.

2. Основная часть. Развитие профессиональных навыков игры на гитаре.

   - Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата

     2.1.1 без инструмента

     2.1.2 с инструментом

   - Закрепление приемов звукоизвлечения ***апояндо*** *и* ***тирандо*** на музыкальном материале.

   2.3 Динамические оттенки

   - Развитие навыка игры в ансамбле.

   2.5 Подбор на гитаре и игра по слуху песенки «Воробей купается»

3. Вывод.

Ход урока

1. Организационный момент.

Урок проводится с учащейся первого класса ФГТ по классу гитары Головиной Дианой. Девочка занимает в музыкальной школе всего три месяца. До поступления в музыкальную школу, она не обучалась игре на музыкальных инструментах.

Начальный этап развития навыков игры на гитаре включает в себя приведение аппарата в рабочее состояние, приобретение основ исполнительской техники на инструменте, также освоение нотной грамоты, знакомство с музыкальными терминами.

Чтобы помочь ребенку легче освоить инструмент, полностью организовать аппарат и подготовить руки к игре на гитаре, необходимо с учащимися несколько минут заниматься игровыми упражнениями, гимнастикой на развитие свободы рук, гибкости суставов, укрепление мышц пальцев, также снимающие напряжение с мышц спины, возникающие часто во время урока.

2. Основная часть.

2.1 Разминка

2.1.1 Упражнения без инструмента - на освобождение мышц шеи, рук, плечевого пояса.

Выработка свободных движений всей руки

Стоя:

1вариант: Ученица поднимает руки вперед до горизонтального положения, вдох и мгновенно расслабляет мышцы плечевого пояса, выдох. При полном расслаблении мышц, руки падают вниз и покачиваются.

2 вариант: Поднятие рук в стороны, вдох, и мгновенное расслабление мышц, выдох. При полном расслаблении мышц, руки падают к корпусу и отскакивают от него.

«Маятник»[6].

Ученица, слегка наклонившись вперед и освободив голову, свободно раскачивает руками. Педагог помогает ей предельно расслабиться, сопровождая движения ребенка ритмизированным текстом:

«Тик-так, тик-так, маятник качается, вот так тик-так».

Сидя:

«Новая и сломанная кукла».

1 вариант: Ученица сидит с прямой спиной (как кукла на витрине), затем спина расслабляется на выдохе на 5-10 секунд. Выполняет упражнение несколько раз.

2 вариант: Ученица сидит, раскачиваясь прямой напряженной спиной вперед-назад, затем «завод кончается» - спина расслабляется.

«Засолка капусты»[5]

Дети сами придумывают движения руками, под ритмичное проговаривание текста. Упражнение снимает напряжение во всем теле.

Задача этих упражнений: научиться отличать свободу и легкость в мышцах от их скованности и зажатости, понять состояния напряжения и расслабления

Упражнения на координацию, перекрестные движения

«Рожки-ножки» [4].

Средний и безымянный пальцы обеих рук прижаты к ладони, придерживаются большим пальцем, указательный и мизинец вытянуты - «рожки». «Ножки» - вытянутые средний и безымянный пальцы, указательный и мизинец прижаты к ладони и придерживаются большим пальцем. Одна рука показывает «рожки», вторая — «ножки».

«Колеса»

Ученица крутит воображаемые колёса: правой рукой — вперед, левой - назад. Затем меняет движение рук.

Задача этих упражнений: «включить» в действие одновременно мозг, глаза и тело.

Перекрестные движения способствуют развитию творческой способности быстрой реакции, повышают работоспособность, облегчают выполнение любой умственной работы.

Упражнения на развитие двигательной способности кисти рук, пальцев

«Щенок»

Мягкими движениями круглой кистью, ученица изображает, как щенок закапывает косточку.

Очень часто во время игры ребенок не контролирует постановку руки, точнее кисти, происходит зажим мышц. Вспоминая, какая мягкая лапка у щенка, положение исправляется.

«Иди ко мне»

Рука вытянута, сустав не «ломающийся», темп как медленный, так и быстрый.

«Паучок»[5]

Соединяются перекрестно подушечки большого и указательного пальцев правой и левой рук. Остальные пальчики выполняют движение «крыльев мотылька».

«Замок»[4]

Руки складываются в замок, переплетая пальцы. Ученица, читая стишок, ритмично раскачивает «замок».

Рука музыканта - это творец, орудие выражения творческой мысли. Но рука (область кисти) больше всего подвержена перенапряжению.

Задача этих упражнений: организация движений кисти и пальцев.

Упражнения на мелкую моторику

«Хлебные шарики» 1-2, 1-3, 1-4.

То же, но прижимая, как бы прощупывая пальцы.

Развитие мелкой моторики у детей очень важно, ведь мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Применение упражнений на уроках, пальчиковых игр, должно стать обязательной составляющей частью в обучении детей младшего школьного возраста. Они помогают ребёнку укреплять пальцы и суставы, развивают мелкие мышечные движения. Игровые упражнения помогают ребёнку не только почувствовать уверенность и свободу, получить новые знания, новые ощущения, но и отдохнуть от инструмента. Есть хорошая поговорка: «Отдых — это разнообразный труд».

2.2.2 Упражнения на инструменте - для постановки рук.

Для этого необходимо напомнить ребенку о правильной посадке, правильном, устойчивом положении гитары. Напомнить, что правильная посадка на стуле сочетается с собранностью и подтянутостью корпуса, отсутствием напряжения в мышцах спины. В то же время мышцы корпуса не должны быть чрезмерно расслаблены — при игре необходимо упругое, активное состояние мышц. Подтянутость способствует активному настрою мышц, легкости движений, обострению внимания, радостный настрой.

Упражнение для правой руки

«Рычажок»

Поднимать руку медленно, предплечье положить на корпус гитары, сохраняя положение кисти, пальцы *i-m-a* поставить на 1-ю струну параллельно ладам, приблизив к розетке, большой палец *p* - на 6 -ю. Следить, чтобы между корпусом гитары и кистью проходила ладонь. Кисть

была круглой, ощущение яблока. Расслабить мышцы всей руки и кисти. При этом мышцы кисти становятся мягкими и эластичными. Затем опустить вниз, свободное падение.

Опускать и поднимать правую руку на струны несколько раз, чтобы обеспечить наиболее естественную постановку правой руки.

Задача: почувствовать ощущение мышечной свободы.

«Подтяжки»

Поставить пальцы *i- m- a* каждый на свою струну 3-2-1. Проверить постановку, как в первом упражнении. Медленно, с ощущением трудности, подтянуть пальцы каждый к своей струне. Расслабить. Повторить упражнение несколько раз. На основе этого упражнения можно учиться играть *тирандо*.

Задача подготовительного упражнения: научится фиксировать свои ощущения в достижении удобства положения кисти и руки в целом.

Предлагаемое положение кисти должно быть усвоено учеником и отработано до автоматизма.

От положения правой руки зависит не только качество, но и подвижность пальцев. Действия правой руки определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучания.

Упражнения для левой руки

Упражнения на приобретение навыков позиционной игры: «Зарядка»

Пальцы располагаем от пятого лада. На счет раз выпрямляем и кладем на струны - пальцы вместе, на два - вернуть в исходное положение.

Задача: следить, чтобы работали только пальцы, а не запястье. Прижимать каждым пальцем свой лад (на одной струне).

«Лесенка»[8].

Расставляем пальцы от V лада. Ближе к ногтю, ближе к порожку

1-2-3-4

1-2, 2-3, 3-4.

1-2, 1-3, 1-4.

Лады – лесенки, у каждого пальца своя ступенька.

З*адача: обращать внимание на правильный разворот кисти не к первому пальцу, а к четвертому.*

«Скакалка» (С. Лабутин).
От XII лада к I на каждый лад ставится 2-й палец, затем играется открытая струна. Можно повторить с 1-м, 3-м, 4-м пальцами.
«Лошадка» (С. Лабутин).

От XII лада к I, от каждого лада играется 3-й, 2-й пальцы, открытая струна.

Задача: Следить за правильной постановкой пальцев, не прятать свободные пальцы под гриф, не поднимать высоко рабочий палец. Следить за чередованием пальцев правой руки. Следить за большим пальцем левой руки. Большой палец располагается на средней линии задней части грифа напротив среднего пальца.

- Закрепление приемов звукоизвлечения ***апояндо*** *и* ***тирандо*** на музыкальном материале.

Апояндо (*apoyando* (исп.) – опираясь, прислоняясь) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне.

Н. Метлов «Паук и мухи»[1] - исполняет ученица приемом *апояндо* пальцами *i m.*

З*адача: необходимо следить, чтобы последние фаланги пальцев не разгибались под действием сопротивления струн, чтобы палец сохранял округлость, несколько выпрямляется только кончик пальца. Не допускать*

напряжения кисти и пальцев. Запястье должно оставаться округлым и не приближаться к деке. Пальцы левой руки становились на струну ближе к ногтю, ближе к порожку.

Укр. н. п. «Дударик»[1] - играет ученица приемом *апояндо* большим пальцем *p*.

Задача: следить за движением большого пальца, который движется от второй фаланги без прогиба сустава пальца к соседней тонкой струне. Удар по струне производится левой стороной подушечки пальца и ногтя.

Тирандо(*tirando* (исп.) – дергая, доставая) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки без последующей остановки кончика пальца на соседних струнах.

Преподаватель просит ученицу сыграть упражнение «Мяч» по открытым струнам пальцами *a m i*. Онопоможет вспомнить технику исполнения этого приема и справиться с техническими трудностями, возникающими при работе над этюдами приемом *тирандо*.

Работа над этюдами: Панайотов Л. Этюд, В. Калинин. Этюд

*Задача: следить, чтобы указательный (**i**), средний (**m**) и безымянный (**a**) пальцы после звукоизвлечения свободно проходили на небольшом расстоянии от соседней, более толстой струны. Выделять первую долю.*

Характер звука, извлеченного щипком (*тирандо)*, легкий, суховатый, но этот прием обеспечивает пальцам достаточную беглость. Применяется *тирандо* при исполнении арпеджио, аккордов, двойных нот, при проведении подголосков и в аккомпанементе.

В нотной литературе для гитары способы звукоизвлечения *апояндо* и *тирандо*чаще всего обозначений не имеют и применяются гитаристами в зависимости от особенности изложения музыкального материала, понимания музыкально-художественного содержания произведения и технического

удобства использования того или иного вида звукоизвлечения (обоих вместе).

Соединение мелодии с басом

Упражнения «Тетка Агашка», «Ладушки»[1]

Задача: мелодию играть приемом апояндо пальцами i m , бас — тирандо, следить за чередованием пальцев i m в правой руке.

Если кисть правой руки заняла стабильно устойчивое положение при игре *апояндо* на одной струне, можно пробовать чередовать пальцы на разных струнах.

Эрнесакс Г. «Паровоз»[1]

Задачи: следить за синхронной игрой верхнего голоса и баса, обратить внимание, куда движется мелодия.

- Знакомство с динамическими оттенками (нюансами).

Одним из важных условием выразительного исполнения музыки являются сила звучания инструмента — динамика. В музыке существует два основных вида динамических оттенка:

fфорте (итал.***forte-*** перевод - «сильно») - громко. Степени градации: ***mf*** меццо-форте (итал. ***mezzo-forte***) - умеренно громко, ***ff*** фортиссимо (итал. ***fortissimo***) - очень громко.

p пиано (итал.***piano*** перевод - «слабо») - тихо. Степени градации: *mp* меццо-пиано (итал.***mezzo – piano***) – умеренно тихо, ***pp***пианиссимо (итал.***pianissimo***) – очень тихо.

Динамика на гитаре зависит от силы звукоизвлечения пальцами правой руки. В своих звуковых пределах гитара может передавать любую динамику музыкального произведения. Сильное звучание гитары достигается более плотным захватом струны и резким оттягиванием её кончиком пальца,

слабое звучание образуется от легкого и более мягкого движения кончика пальца правой руки.

Преподаватель исполняет р. н п. «Я на горку шла» с применением нюансов ***f*** и ***p.***

Р. н. п. «Я на горку шла» - работа над динамическими оттенками с ученицей.

Задача: при игре на форте (f) не допускать напряжения в кисти, запястье не должно приближалось к верхней деке. При дребезжании струн избегать форсированного звука, силу звука несколько уменьшить.

- Первые навыки игры ансамблем.

Что такое ансамбль? **Ансамбль** – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Р. н п. «Я на горку шла» написана для двух исполнителей. Как называется ансамбль двух исполнителей? Ансамбль трёх исполнителей?

Пьесы р. н п. «Я на горку шла» и пьеса Т. Папатенко «Солнечный день»[7] - исполняют дуэтом: ученица и преподаватель.

Задача: дать понятие определения ауфтакт, добиваться синхронного ансамблевого звучания.

Одновременное вступление всех музыкантов обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля — *ауфтактом*. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей.

- Подбор на гитаре и игра по слуху пьесы Е. Быканова «Воробей купается»

Рассмотреть, как движется мелодия, с какой ноты начинается пьеса? *Задача: подобрать эту пьеску на гитаре от I лада, затем II лада и III лада.*

3. Итог урока**.**

Каждый урок специальности представляет собой звено в цепи систематических занятий на гитаре, без которых невозможно дальнейшее обучение. Сегодня учились отслеживать состояние тела, пытались почувствовать состояние «напряжения – расслабления», на основе игровых упражнений,закрепили навыки свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, без которых невозможно добиться серьёзных успехов игры на гитаре, закрепили приемы звукоизвлечения на гитаре *апояндо и тирандо*, узнали, что такое ансамбль, ауфтакт. Познакомились с динамическими оттенками.

Оценивание работы на уроке.

Домашнее задание:

Повторять все упражнения, разученные на уроке: игровые, на постановку рук. Контролировать состояние своих мышц.

Закреплять приемы *апояндо, тирандо*при игре пьес, этюдов, упражнений.

Литература

1. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 1997 г.
2. Кузин Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) / Ю. Кузин; под ред. В. Калёнова. – Новосибирск: НМК, 2003.
3. Пухоль Э. Школаигрынашестиструннойгитаре / Пер. и. ред. И. Поликарпова. – М.: Советскийкомпозитор, 1983.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых /М. С. Рузина, С.Ю. Афонькин. - СПб.: Кристалл, 1998.
5. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. (Доинструментальный период). - Екатеринбург, 1994.
6. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача: Репертуарный сборник для учащихся подготовительных групп детских музыкальных школ. – Киев: Музична Украина, 1984.
7. Шувалова И. Г. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары: Методические рекомендации для преподавателей класса гитары ДМШ и ДШИ. - М., 1991.
8. Шувалова И. Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары: Методические рекомендации для преподавателей класса гитары ДМШ и ДШИ. - М., 1986.

Процесс урока

Рецензия

на методическую разработку открытого урока « Работа с начинающими в классе гитары» преподавателя высшей категории по классу гитары ДШИ Лазаревой Л. И.

Методическая разработка открытого урока посвящена начальному обучению игре на гитаре. Актуальность данной работы не вызывает сомнения, так как в музыкальном воспитании детей исключительно важная роль принадлежит раннему периоду обучения, когда закладывается фундамент для формирования как общемузыкальных, так и профессиональных наклонностей ребёнка.

Большое место на данном уроке уделяется организации начальных игровых навыков, формирование которых неразрывно связано с освобождением игрового аппарата. С этой целью педагог использует на уроке ряд упражнений: физических, игровых, пальчиковых, направленных на освобождение рук и плечевого пояса, на развитие координации движений, мелкой моторики.

Закрепление приемов звукоизвлечения ***апояндо и тирандо*** предлагается на доступном музыкальном материале, которое сопровождается методическими указаниями.

На уроке предлагается подбор на гитаре простой попевки от разных звуков, что способствует развитию слухового восприятия ученика. Благодатной почвой для музыкально-ритмического воспитания учащихся на начальном этапе обучения является игра в ансамбле с преподавателем. Совместное творчество не только приводит к ритмической устойчивости учеников и развитию тембрового слуха, но и вызывает интерес, эмоциональный отклик.

Преподаватель сумел доступно для учащихся изложить понятия «ансамбль», «ауфтакт», знакомит с динамическими оттенками, которые необходимы для выразительного исполнения пьес.

На уроке использованы разнообразные средства и методы педагогического воздействия, это приводит к более успешному развитию учащихся.

Методическая работа выполнена в соответствии с требованиями и может быть рекомендована преподавателям ДШИ по классу гитары.

Рецензент

Преподаватель высшей категории по классу

гитары МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима Кушникова Т.Г.

20. 04. 2016 г.